

## Sâmbătă 17.10



### Pe culmile revărsării (Starshitting)

de Jean-Lorin Sterian  
19:00, 8PT, Colței  
Gazda: Adi și Florentina



### Concert Oana + Ștefan (Poetrip)

21:30, 8PT, Colței  
Gazda: Adi și Florentina

## Duminică 18.10



### Am crescut la bloc vernisaj

Alina Andrei + George Roșu  
18:00, scară de bloc Lujerului  
Gazda: Amalia



### Despre o antropologie a termopanului lecture

de Bogdan Iancu  
20:00, Armenească  
Gazda: Kiki

## Luni 19.10 (standing, sitting)



### or lying) nude of a black-haired woman

Andreea David  
20:00, Mall Vitan  
Gazda: Raluca



### Nimfomanele

de Rucsandra Pop  
20:00, zona Moșilor vechi  
Gazda: Alice

## Marți 20.10



### Zone vagi

Lecture-performance de Mircea Nicolae  
20:00, Lujerului  
Gazda: Amalia



### Current

Ingrid Berger Myhne (Norvegia)  
20:00, Colivia, Pache Protopopescu  
Gazda: Daniel

## Miercuri 21.10 Performing



### for Nothing

de/cu Robert Bălan  
20:00, Vasile Lascăr  
Gazda: Diana



### Buzunarul cu pâine

de Matei Vișniec  
20:00, Drumul Sării  
Gazda: Alex



### Akuyaku

improvizație muzicală  
21:30, Vasile Lascăr  
Gazda: Diana

## Joi 22.10



### The Abstract

Lilach Livne (Israel)  
Biserica Bucur, 20:00  
Gazda: Iulia



### Cum să devii bogat și influent

de Alexandru Macedonski  
20:00, Calea Vitan  
Gazda: Irina



### Eu locuiesc aici

Smaranda Găbudeanu, Livia Rădulescu, Iulia Sima, Larisa David  
19:00, Brezoianu  
Gazda: Andrei

## Vineri 23.10

### Let's



Yalda Pazkad & Sarah Feli (Iran)  
20:00, Grozăvești, facultatea de filosofie  
Gazda: Ioana

### Muzeul sufrageriilor



### prezentare

Claudiu Cobilanschi  
20:00, Aviatorilor  
Gazda: Irina

## Sâmbătă 24.10



### YoYo

Joonas Lahtinen, Mikko Niemistö, Eero Erkamo, Luzie Stransky (Finlanda/Austria)  
18:00 & 20:00, Dogarilor  
Gazda: Livia

## 19-20.10



### Workshop de partenering

cu Arcadie Rusu  
Cișmigiu  
Gazda: Arcadie



## HOME FEST



## HOME MADE CULTURE

17-24  
octombrie  
2015

## 1 Pe culmile revărsării (Starshitting)

de Jean-Lorin Sterian / regia Alex Nagy / cu George Rotaru, Jean-Lorin Sterian, Iulia Dinu, Adrian Petrariu, Altan-Dan Safta-Zecheria

Starshitting-ul e revoluția viitorului. Se revarsă peste politicieni, artiști, staruri tv, VIP-uri. Când doi creativi dintr-o agenție de publicitate se alătură mișcării, e semnul că orice revoltă underground sfârșește în mainstream.

### Poetrip jam session

*Cea mai psihopată trupă... care sună cel mai psihopat! E un compliment!* IOANA RENTEA Bra-vo! EDY FIUCIUC

*Voi sunteți mai tari decât Travka!* MADA ZAH *Ce-i asta? (..) iconoclast rău, subversiv până la ulcer, tnt subculturalnic, amin.* MALOMBRA *Și e așa, ca un fresh de morcovi cu mere pentru creier.* OANA MOISIL

### 3 Am crescut la bloc vernisaj

Alina Andrei + George Roșu

Scara mea are 4 etaje, 1024 de trepte și 20 de apartamente. Trăiesc aici de când mă știu și totuși nu-mi cunosc toți vecinii pe nume. Tot ce știu sunt bucăți ca dintr-un puzzle. Prin fotografii am recreat un posibil jurnal al Scării C. Evident, unul subiectiv, pe care o să-l iau cu mine atunci când o să mă mut. ALINA ANDREI Am crescut la bloc. După ce am crescut, mi-am desenat (și) vecinii. Poveștile pe care le știu despre ei, și pe mine, privind de sus, de la ultimul etaj, sau de jos, din fața blocului. Atenție, bârfe! GEORGE ROȘU

## 4 Despre o antropologie a termopanului lecture

de Bogdan Iancu

La sfârșitul lunii august a anului 2008, într-o după-amiază banală, mânerul uneia dintre ferestrele sufrageriei din apartamentul în care locuiam a cedat din cauza modului defectuos în care îl foloseam zilnic. Ceea ce la început părea un accident domestic banal, ușor de reparat cu ajutorul unei truse proaspăt achiziționată de la Ikea, s-a transformat într-o problemă aproape imposibil de rezolvat.

## 5 (standing, sitting or lying) nude of a black-haired woman

de/cu Andreea David

Suntem de mici educate să ne corectăm posturile sociale, să abordăm unele feminine: picioarele strânse, spatele drept, privirea subordonată, tocuri. Să facem impresie bună. Să fim plăcute. Aplicăm în permanență o poliție a corpului în spațiul social. Nud de femeie brunetă pornește de la fetishizarea corpului nud feminin și explorează diferite ipostaze ale acestuia la nivel de imagine. Percepția propriului corp care e privit și percepția propriei imagini de sine devin elemente de lucru. Știindu-se privit, corpul nud se ajustează imediat, performând posturi asociate feminității.

### La Nimfomane spectacol lectură

de Rucsandra Pop

regie Dan Lupu / cu Gabriel Sandu, GrațIELa Bădescu

*La Nimfomane* este povestea unei tinere femei pe nume Sașa care este supusă unui ritual de reconstituire a inimii din bucăți pierdute pe la diverși bărbați de care a fost îndrăgostită. Ritualul este performat de 3 femei – care aparent sunt simple vânzătoare la un supermarket din centrul Bucureștiului, dar în realitate au puteri magice. Sașa este însoțită în tot acest parcurs de prietenul ei gay Tom Tom. *La Nimfomane* este o producție Hydra Society și lorgean theater.

## 7 Eu locuiesc aici

de Larisa David, Livia Rădulescu, Iulia Sima, Smaranda Gabudeanu

*Eu locuiesc aici* este un proiect colaborativ site-specific dezvoltat pentru spațiul domestic, în care fiecare vizitator își asumă identitatea locatarului. Fiecare individ ce accesează spațiul domestic va putea să asculte, în anumite locuri cheie din casă, un număr de înregistrări. Înregistrările sunt anonime și provin de la performeri și de la publicul care a vizitat spațiul înainte. Apoi, vizitatorii se pot înregistra la rândul lor ducând mai departe poveștile auzite sau venind cu propriile portrete bazate pe spațiul înconjurător.

## 8 Zone vagi lecture–performance

de/cu Mircea Nicolae

O prezentare de artist de aproximativ o oră e transformată într-un pretext pentru un performance. Un lecture obișnuit devine o reverie colectivă, adică o experiență individuală proiectată pe psihicul publicului. Motivația centrală pentru transformarea prezentării de artist într-o experiență afectivă, psihologică și teatrală este legată de convingerea autorului conform căreia reziduurile mentale sau materiale ale procesului de producție artistică sunt de multe ori realități estetice în sine.

## 9 Current

de/cu Ingrid Berger Myhre (Norvegia) / dramaturgy Konstantina Georgelou

Când începem să facem, de fapt începem să eliminăm. Limităm posibilitățile, limităm potențialul inițial. Și totuși, doar atunci când facem ceva – orice – noile posibilități apar. Anulăm posibilități, dar creăm șansa pentru unele noi. *Current* este un solo performance care extrage vidul dintre actual (ce are loc) și potențial (ce încă nu s-a întâmplat). Ingrid Berger Myhre lucrează mai ales în colaborare cu alți artiști, dar apare din când în când cu solo-uri. În ambele cazuri, textul și limbajul sunt elemente principale, cel mai adesea pentru a descrie un scenariu care se poate întâmpla, dar nu se întâmplă. Vorbitul previne lucrurile să se întâmple cu adevărat dar le și permite prin stimularea imaginației. Ce este refuzat apare în același timp – suspendat în limbaj.

## 10 Performing for nothing performance

de/cu Robert Balan

*Pentru ce îmi mai doresc să fac teatru sau performance sau cum s-o numi chestia asta? Pentru mine? Pentru alții? Pentru bani? Pentru orgoliu? Și cine vine să mă vadă? Voi de ce ați venit în seara asta aici să vă uitați la prostiile mele?* Acestea sunt întrebările de la care pleacă performance-ul lui Robert Balan. Plecând de la experiențe personale ale artistului, spectacolul include o mini investigație jurnalistică asupra motivelor pentru care alți cîțiva artiști contemporani fac artă.

## 11 Akuyaku improvizație muzicală

*violoncel, trompetă* Olivier Stroesser *tobe* Eduard Gabia » Kepler not Kopernicus *voce* Andreea Lupescu *voce/ keys* Oana Maria » Poetrip *bass* Ștefan Botezatu » Poetrip *sound design* George Stănciulescu » LeVant *synth* Alin Zăbrăuțeanu » Omelette • Kepler not Kopernicus

## Buzunarul cu pâine

regia Alex Ștefan / cu Alexandru Nagy și Ștefan Pavel

Buzunarul cu pâine este o piesă realistă, simplă prin situația dramatică care devine universală, în sensul cel mai dureros, prin felul în care se dezvoltă. Morala acestei istorii atinge partea invizibilă a lașității noastre, atât de caracteristică naturii umane. Din cauza filozofării excesive pe tema virtuților și frumuseții acțiunii, personajele lui Matei Vișniec rămân paralizate tocmai atunci când ar trebui neapărat să acționeze.

## Cum să devii bogat și influent

de Alexandru Macedonski / regia Adi Cigleneck / c u Ruxandra Coman, Răzvan Ropotan, Olga Berar și Adrian Cigleneck

Având la bază unul din primele scenarii de film mut românești, scris de Alexandru Macedonski în 1911, CUM SĂ DEVII BOGAT ȘI INFLUENT este un spectacol ce se derulează direct în imaginația spectatorului, de-a lungul a 75 de minute de ORBire voluntară. Produs al unei serii de improvizații radicale ale laboratorului interdisciplinar CITIT ÎN, CUM SĂ DEVII BOGAT ȘI INFLUENT este o experiență cu un pronunțat caracter senzorial și un prilej de reflecție activă în ORB asupra secretului prosperității.

## 14 Let's

de/cu Yakda Pazkad și Sarah Feli (Iran)

Hai să dăm o petrecere. Vom găti ceva, vom face curat prin casă. Dar televizorul e pornit.

Eu fac piure de cartofi, dar pot să aud țipatul. Îmi aleg ceva să mă îmbrac, dar gunoiul este plin. Pun masa, dar televizorul e pornit. Lasă-l în pace, hai să îl închidem. Lasă totul și hai să ne facem unghiile. Lasă totul și hai să facem un duș. Lasă

totul și hai să ne machiem. Hai să fim cele mai tari. Dar televizorul e pornit. Peste tot în lume sunt orașe care nu dorm niciodată. Dar în Teheran casele nu dorm niciodată. Let’s se axează pe acest fenomen că există o viață duală care se întâmplă în Teheran. Fiecare persoană vine acasă seara și trăiește o viață complet diferită față de ceea ce trăiesc în oraș.

## Muzeul sufrageriilor

de Claudiu Cobilanschi

Sunt fascinat de sufragerii și vreau să fiu musafirul veșnic. Sufrageria este un fel de vitrina interioară - proprietarul își demonstrează în primul rând sieși că are un anumit statut. Apoi, invitații primesc atenția cuvenită, conform decorațiunilor. Intrăm în casele unde eram primit și, ca oricine altcineva, priveam mobila, admiram mileurile și lustruiam cu atenția mea bibelourile casei. Am ideea de mai bine de un an și a suferit multe modificări. Ah, ăsta ar fi fost cel mai tare tur al Bucureștiului, o călătorie ghidată prin sufrageriile de bloc. Între timp însă, oamenii s-au isterizat, proprietatea privată înghite tot și frica de reprezentare necontrolată a atins paranoia. Ar fi fost un soi de time-travel prin câteva încăperi, o cafeluță cu gazda, o măslină, o ocheadă în universul interzis al românilor. www.cobilanschi.ro

## 16 YOYO – You are On Your Own

*concept, director artistic* Joonas Lahtinen (A/FIN) / *concept, performance* Mikko Niemistö (FIN) / *concept, lighting și set design, performance* Eero Erkamo (FIN) / *concept, dramaturgie* Luzie Stransky (A) / *sound design* Andreas Wiesbauer (A)

Un dezastru nuclear, căderea capitalismului, al treilea război mondial... TU ce ai face în cazul unei situații mondiale de criză? Un spectacol și o instalație bizare și amuzante care își invită publicul să arunce un ochi în lumea supraviețuitorilor. Mikko Niemisto, artistul și protagonistul a cărui semi-autobiografie se prezintă în YOYO, devine prototipul unui adăpost interior al supraviețuitorului pe care îl dezvoltă. Spectatorii sunt invitați să exploreze instalația pe cont propriu. YOYO lucrează cu dorința individuală de a fi pregătit/ă și o duce la extrem pentru a putea reflecta într-un mod jovial asupra relației dintre teamă, putere, scenarii ale viitorului și economia

de astăzi. Astfel că dintr-o perspectivă critică și hilară, YOYO abordează teama noastră de a pierde confortul vieții pe care l-am avut până acum ca membrii ai societății prospere.

## 17 Workshop de partnering

cu Arcadie Rusu

Corpul care modifică spațiul și spațiul care acționează asupra deciziilor. În cele 2 zile de workshop, vom lucra pe tehnici de partenering în dans-contact. Totul se va desfășura într-un spațiu limitat, care creează o altă intimitate între participanți. Când spațiul se reduce, posibilitățile de exprimare nu dispar, ci se transformă în altele noi. De multe ori, în căutarea amplitudinii unei mișcări trecem pe neobservate pe lângă mici detalii, dar care vin din noi și care pot da o altfel de emoție personală unui discurs coregrafic. Vă invit să ne folosim imaginația, dar și capacitatea de adaptare, în a descoperi noi particularități ale expresiei corporale.

HomeFest este un proiect	Publisher
<p>lorgean theatre</p> 	
<p>finanțatori</p> 	
<p>susținut de</p> 	
<p>Parteneri media</p> 	
	

Proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național. Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în întregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.

Proiect cultural finanțat de ARCUB în cadrul Programului cultural „Ești București”.